

آرامگاه عبدالحسین سپنتا

پدر سینمای ایران ویران شد!



ویران کردن آرامگاه عبدالحسین سپنتا، در اصفهان، باردیگر ایرانیان را در برابر این واقعیت قرارداد که در رژیم مافیاهای نظامی - مالی و ملاتاریائی که دارد دست نشاندۀ مافیاهای می شود، در آرامگاه ابدی نیز، کسی از تجاوزهای عمال آن در امان نیست. تبدیل کردن آرامگاه سپنتا به ویرانه و توهین به پیکره گزارشگر خودکامگی تاریک اندیش ترین و تبهکارترین « آدم » ها در ایران و دیگر کشورهای جهان است. با این تفاوت که، در ایران، این جماعت دولت را به تصرف خود در آورده اند.

زنده یاد سپنتا در ۱۲۸۶ شمسی در تهران دیده بر جهان گشود. تحت سرپرستی مادر و دانی خود آموزش و پرورش یافت. در دوران جوانی، همراه مشروطه خواهان، مخالف کودتای رضا خانی و سخت پای بند مبارزه ضد استعماری بود. می دانست جوانی را اگر در جوش و خروش بنای آینده ای آزاد تر نگذارد، زندگی را ناکرده از دست داده است.

دستی توانا در روزنامه نگاری داشت و ادیبی تیز بین و شاعری توانا بود. اصفهانیان و دیگر مردم ایران او را پدر سینمای



ایران می شناسند. فیلم برداری با صدا را او آغاز کرد. فیلم « دختر لر » که او ساخت، همچنان در خاطره ها است.

او در زمره میهن دوستانی بود که با سلطه انگلستان بر ایران مبارزه می کردند: در جنبش ملی کردن صنعت نفت به رهبری مصدق، در مخالفت با جدا کردن بحرین از ایران، مبارزی کوشا بود.

در سن لوئی و هند تحصیل کرد. در روزنامه هائی چون « فروهر » مقاله می نوشته و پیرامون تمدن و فرهنگ ایران بسیار نوشته و سروده از خود برجا گذاشته است. به زبان انگلیسی چیره بود و ترجمه های زیادی از آثار نویسندگان انگلیسی را در اختیار ایرانیان نهاده است. بر زبان پهلوی دانا بود و بر ادب فارسی تسلط داشت.

از مجموعه کارهایش، می توان از ۱ - اشک سپنتا، ۲ - اخلاق در ایران باستان،

۳ - نوآموز مزدینا در دو جلد، ۴ - پرتوی از فلسفه ایران باستان، ۵ - زرتشت که بود و چه کرد؟، - مجموعه اشعار ملی عارف قزوینی، ۷ - منتخبات اشعار میرزا عبدالوهاب گلشن ایران پور، ۸ - در باره سخنوران دوران پهلوی، ۹ - ایران و اهمیت آن در ترقی و تمدن بشر، ۱۰ - سروده های دهقان سامانی و... یاد کرد.

شادروان عبدالحسین سپنتا در ایران و هند به روزنامه نگاری نیز می پرداخت. بویژه در سالهای پیش از جنبش نفت و در طول این جنبش، روزنامه نگاری فعال در خدمت مردم ایران بود.

اینک که تاریک اندیشان زورپرست به آرامگاه او یورش برده و آن را ویران کرده اند، بر دوام حیات او گواهی داده اند و گفته اند در ویرانه ای که از آرامگاه او ساخته اند، آئین مرگ و ویرانی خویش را کتیبه کرده اند.